

DYNAMISCHE LAYOUTS

GRAFIK 2

Von [Elvira Stein](#) / [@elvirastein](#)

Was heißt Design für das Web?

**DESIGN MIT VIELEN
UNBEKANNTEN**





BROWSER



Struktur

Struktur

Inhalte

Struktur

Inhalte

Flexibles Design

Luzia Ellert

Luzia Ellert Fotografie
Seidengasse 26
1070 Wien, Österreich
Telefon: +43 1 523 52 10
Fax: +43 1 526 78 75-22
ellert@ellert-fotografie.at

Luzia Ellert. Geboren in Wien, lebt in Wien, liebt Wien. Arbeitet in Wien (und unterwegs und anderswo): Fotografenlehre bei einem Industriefotografen. Assistentenjahre bei einem Modelfotografen. Seit 1985 eigenes Fotostudio mit Schwerpunkt Stillife- und Food-Fotografie. Fotografiert für Werbung, Zeitschriften und Buchverlage.



Küchen IQ (1)

2010, KOCHBUCH, STERNE & HAUBEN

Kochen sei Kopsache, sagt Alexander Hermann und erklärt in drei so noch nicht gesehenen Bänden, wie Kochen überhaupt funktioniert. Im ersten Band geht's um die Basics...



ANZIEHENDES
ARCHITEKTUR
BERLIN
EDITORIAL
FAVORITEN
FLEISCH
GEWÜRZE
HISTORISCHES
HOME COLLECTION
KOCHBUCH
KULINARISCHE BIBLIOTHEK
MAHLZEIT
NATUR
OBST & GEMÜSE
RATGEBER
REGIONALES
SCHMUCK
STERNE & HAUBEN

Luzia Ellert

Luzia Ellert Fotografie
Seidengasse 26
1070 Wien, Österreich
Telefon: +43 1 523 52 10
Fax: +43 1 526 78 75-22
ellert@ellert-fotografie.at

Luzia Ellert. Geboren in Wien, lebt in Wien, liebt Wien. Arbeitet in Wien (und unterwegs und anderswo): Fotografenlehre bei einem Industriefotografen. Assistentenjahre bei einem Modelfotografen. Seit 1985 eigenes Fotostudio mit Schwerpunkt Stillife- und Food-Fotografie. Fotografiert für Werbung, Zeitschriften und Buchverlage.



Küchen IQ (1)

2010, KOCHBUCH, STERNE & HAUBEN



Berlin. Hongkong.

2012, KOCHBUCH, BERLIN, STERNE & HAUBEN, MAHLZEIT, FAVORITEN



Thermomix? Thermomix!

2015 | 2016, KOCHBUCH, RATGEBER



Sven Eilverfelds »Aqua«

2011, KOCHBUCH, ARCHITEKTUR



yamm!

2014/2015, KOCHBUCH



Tragbare Fotografie

2015, ANZIEHENDES, HOME

ANZIEHENDES
ARCHITEKTUR
BERLIN
EDITORIAL
FAVORITEN
FLEISCH
GEWÜRZE
HISTORISCHES
HOME COLLECTION
KOCHBUCH
KULINARISCHE BIBLIOTHEK
MAHLZEIT
NATUR
OBST & GEMÜSE
RATGEBER
REGIONALES
SCHMUCK
STERNE & HAUBEN

Trennung von Inhalt und Design

STRUKTUR: HMTL

Hypertext Markup Language

DESIGN: CSS

Cascading Style Sheets

INHALTE: DATENBANK

Eine Skriptsprache wie PHP lädt die Daten in die Webseite.

DESIGN MIT PLATZHALTERN

Wir entwerfen für jeden Seitentyp ein Musterdesign mit Platzhaltern.

DAFÜR BRAUCHEN WIR:

DAFÜR BRAUCHEN WIR:

- die Sitemap, also die Struktur der Seite

DAFÜR BRAUCHEN WIR:

- die Sitemap, also die Struktur der Seite
- daraus ergeben sich die Seitentypen, oder *Templates*

SITEMAP

Templates unterscheiden sich in ihrer Funktion, in ihrem Aussehen und daher auch in ihrer Programmierung.

Startseite

Übersichtsseite

Detailseite

NAVIGATION

Wo befinde ich mich?
Wohin kann ich navigieren?

WORKSHOP: THE END OF AN ERA

We are sorry, the workshop is already fully booked! Nevertheless, please register for the workshop: we will put your name on a waiting list and contact you as soon as a registered participant cancels his participation.

With Ann Kristina Simon and Bernd Hopfengärtner

Congratulations, you have won. What? That's what it is all about. You are the winner of a future design award: what kind of work was awarded and what was the category? What about your career, did you study design or statistics or anthropology? What do you want to do? What will give you the price? You can be sure to receive a certificate, everything else remains to be seen.

Ann-Kristina Simon from Bold Futures and Bernd Hopfengärtner werden im Rahmen des eintägigen Workshops mit Ihnen die kommende Aufstellung des Designs in den Blick nehmen und Fragen nach den Aufgabengebieten, den Akteuren, den Grenzen der Disziplin untersuchen. In diesem futurologischen Workshop probieren Sie aus, wie die Zukunft des Design aussehen könnte. Wer weiß, vielleicht sind Sie bereits jetzt in diesem neuen Metier tätig?

Location: Lentos Kunstmuseum
Ernst-Korff-Promenade 1, 4020 Linz

[Register for Workshop!](#)



RESPONSIVE WEB

What

Instead of incorporating a wide array of gradients and shadows, shift-
ing to a 'flat design' creates a
lighter aesthetic. This
means using white space—
shadows, gradients, shadows, etc.—
can create a simpler interface, fo-
cusing only on having core informa-
tion and removing design elements
that are not productive as itself and
the user flow.

Lighter design removes distraction
to help guide the user's eye to
meaningful content on the screen,
enabling easier navigation while

Das Design wird für verschiedene Ausgabegrößen angepasst, optimiert und programmiert.

Wir müssen nicht immer alles selber machen.

ÜBER ONLINE-SERVICES KÖNNEN WIR

- Webseiten anlegen
- vorgefertigte Designs, sogenannte *Themes* verwenden
- und Headerbild und eigener Struktur personalisieren
- uns auf das Wichtigste konzentrieren

INHALT, PRÄSENZ UND AKTUALITÄT

INHALT, PRÄSENZ UND AKTUALITÄT

Relevant und authentisch sein.

LESEN

Ethan Marcotte, [Responsive Web Design](#)

Onur Oral, [Mobile:2015 – UI/UX Trends](#)

DANKE! 